岡本玲 女優

確固たる技術 芝居と同じ

おかもと・れい 1991年生まれ。 和歌山県出身。テレビ東京系ドラマ 「下野山県田市の名権理」に出旗中。 NHK進続デレビ小説行わろてんか」 などドラマ、映画、舞台に幅広く活 躍。青道20、英語検定、漢字検定、 珠算など多数の資格を持つ。

第35回読売書法展

■公募・出品規定 【部門】 漢字、が 【資格】 17歳以 【出品点数】 1 品規定 漢字、かな、篆刻、調和体 17歳以上(2018年4月1日現在) 対 1人1点 未発表作品に限る。 監書・複刻作品も可 【内容】

【内容】 未発表作品に限る。 陸書・模刻作品も可 (ただし、調和体部門は除く。模刻の対 象は没後50年を超えた作家の作品) ※出品サイズ、申し込み方法、出品料な ど詳細は、「出品票」に同封の書類を参 照するか、下記の請求先に問い合わせ 【出品票請求先】 はがきに郵便番号、住所、電話 番号、本名と处号、生年月日、性別、出 品部門を明記し、〒100・8055(住所不要) 読売書法会事務局へ ※請求締め切りは5月8日

・勝両へ ※請求締め切りは5月8日

■会期・会場
<東京展> 第1会場=国立新美術館(8月24日~ 9月2日 ※28日休館)、第2会場=東京都美術館(8月23~29日)
<関西展>京都市勘楽館「みやこめっせ」(9月5~9日)

■特別展示「読める書への挑戦」 読売書法会創立期の幹部ら先達の「漢字かなまじ り書」や「調和体」約50点を東京展第1会場と関西

長年かけた書 にじむ人生



角元正境さん(左)の書の説明を受ける女優の岡本玲さん(中 央)、松村博峰さん(読売新聞東京本社で)=萩本朋子撮影



松村博峰

に読売書法展で「読売新聞社賞」、15年に改組新日展で「 医会員の岡田契雪(けいせつ)氏に師事。2000、00 まつむら・はくほう 1964年、和歌山県生まれ。 01 18

選」。日展会友。読売書法会理事s

でしたが、すごく行きたくなりあまり行ったことがありません

ました。今まで書の展覧会にはつながります。いいお話が聞け

岡本 全部お芝居のことにも

関西大学非常勤講師

らいの気持ちで書けばいいんで しています。「文句あるか」

市民憲章理篳篥書会がずっと続が参加しますし、和歌山市では会は県下のほとんどの小中学校 ても盛んな地域なんですよね。いています。和歌山は書道がと 和歌山出身ですが、 岡本 そうですよね。 周りの 書き初め大

岡本さんの書道歴を教え 座談会

字を手書きする機会が減ってい 岡本 パソコンを使った文字 パソコンが浸透して、文 ました。セリフを自分で書き直 角元

然の環境でした。 通っていて、書を習うことが当 ほとんどの子どもが背道教室に

乗らない時があります。

感性が鋭いなと感心し

ちが乗るような気がするので… ます。下手な字でも手紙に気持るスペースを空けてもらってい 徐

K

に自身と向き合う

し、精神統一できていないと墨目がなくて自由な気がします

と毛筆の方が好きでした。マス いました。私はどちらかという けないように、ひたすら書いて 毛筆と決めて、二つ上の姉に負した。水曜日は硬筆、土曜日は 年生まで書道教室に通っていま 岡本 小学3年生から中学3

緊張感があるからだと思いま がすごくにじんだりするという

ものがあって、遠和感を覚える お芝居の台本を読んでも感情が

しとが多いです。それが原因で

の中には少し簡略化されている

松村 私も岡本さんと同じく

れていきます。 多いです。役柄に合わせて字体 して覚えるのですか。 岡本 はい、そうすることが

みと誠実さが伝わるでしょう

付き合っていますか。 私の中に入ってきました。 で、積み重ねが大事だというお

現在はどのように書道と

ンの文字より手書きの方が親し

角元

もらった人にもパソコ

話をうかがって、言葉がすごく

多いのですが、 仕事柄、お礼状を出す機会が 必ず手書きでき

て、長年かけて作り上げられる ものです。まずは何千字書いて というか、職人的な技術を身に も同じような調子で書ける基礎 角元 そこか

はなんでしょうか。 ね。私は毛筆で手紙を書きます。 一書家にとって書の神髄と 「曹は人なり」と言っ は「静の中の静」を味わうもの。

なっているのですね。 を使います。 す。ペンではなくて、

みの中に静と動があります。 本が読めない時、精神統一のた めに写経をすることがありま 自分を見つめる手段に 日々の営 、絶対に筆

ません。そうかと言って俗は最が、上品であるだけでは愛され のがあると思っています。 **典があります。古典のにおいを** ています。 悪です。その隙間に魅力的なも います。王羲之を核とした古角元 書は伝承芸術だと思っ

の体質に合っているから好きな でも単々と書きなさい」と指導 を書学(臨書)するのが一番だ い文字が書けてから、その古典 のでしょう。典型としての美し いですね。 感じられる格調ある書を書きた し思います。私は「格好悪い字 好きな古典というのは、 自分

の線に森羅万象

角元正燦 読売書法会常任理事

もこの頃になって、 表れて味わい深くなります。私 験した苦渋が影として無意識に じ時の流れを共有するわけです 気がしてきました。 んなものかな」と分かるような 松村 筆触を通して古人と同 やっと「こ

「本格の輝き」を掲げ、全国から作品を募る読売書法度(主催・読売新聞、大事が関係である。 第3回展が8月に東京で開幕し、全国を巡回する。作品社、読売書法会)。第39回展が8月に東京で開幕し、全国を巡回する。作品社、読売書法度(主催・読売新聞社、金国から作品を募る読売書法度(主催・読売新聞社、意味を開業が表現していません。

かくもと・せいさん 1917年、徳島県生まれ。かくもと・せいさん 1917年、徳島県生まれ。

、22年に目展生まれ。文化

ら自己表現を模索し、

村博峰さんに語り合ってもらった。

(進行役・菅原教夫編集委員)

第35回読売書法展

東京で8月開幕

めていく老成の芸術なのです。 行っています。年月をかけて深 が、特に一本の線に森羅万象の 求めがちですが、書は全く逆を です。現代社会はすぐに結果を 深みを注ぎ込むこだわりが必要

です。今の私の課題でもあるの演技ができる技術が絶対に必要 そこにこそおもしろさがありま ると感じました。何回でも同じ 岡本 お芝居につながってい けるようになりたいです。

बे

者との抜き差しならぬ阿吽の呼分の書も、筆を演じる者と観る 吸を成立させるものでありたい 行きある書に魅了されます。 松村 世界観の込められた奥

文字の品格はすごく大事です

お二人はどのような書が好き

いからだと理解しています。書役の思いを伝えなくてはいけな るかどうか。そういうふうに書 ます。上手とか下手とかではな もきっと同じではないかと思い なさい」と言われます。自分や 「役者は言葉を扱うプロになり 岡本 先輩や演出家の先生に 書く言葉に思いを乗せられ

み方に変わっていきます。 自分 と向き合うような取り組 長く続けられると思います。 の世界に没頭できる人は、書を ことができる良さがあります。 という気持ちがあり、徐々に自 角元 最初は上手に書きたい

人生で経 自分の考えや行動を深く顧みる